

« Vieux Frère »



Du côté de chez
Bourvil

Un spectacle de la
Compagnie Spectabilis

Mise en scène
Pierre Sarzacq

Avec
Philippe Piau
Pascal Marcault

Editorial

A mi-chemin entre théâtre et chanson

C'est l'histoire d'une rencontre, autour d'un bar-piano, à travers des chansons connues ou inconnues, qu'interprétait Bourvil.

C'est un spectacle entre théâtre et chanson, bien loin de l'imitation de Bourvil, mais tout contre son univers drôle et touchant.

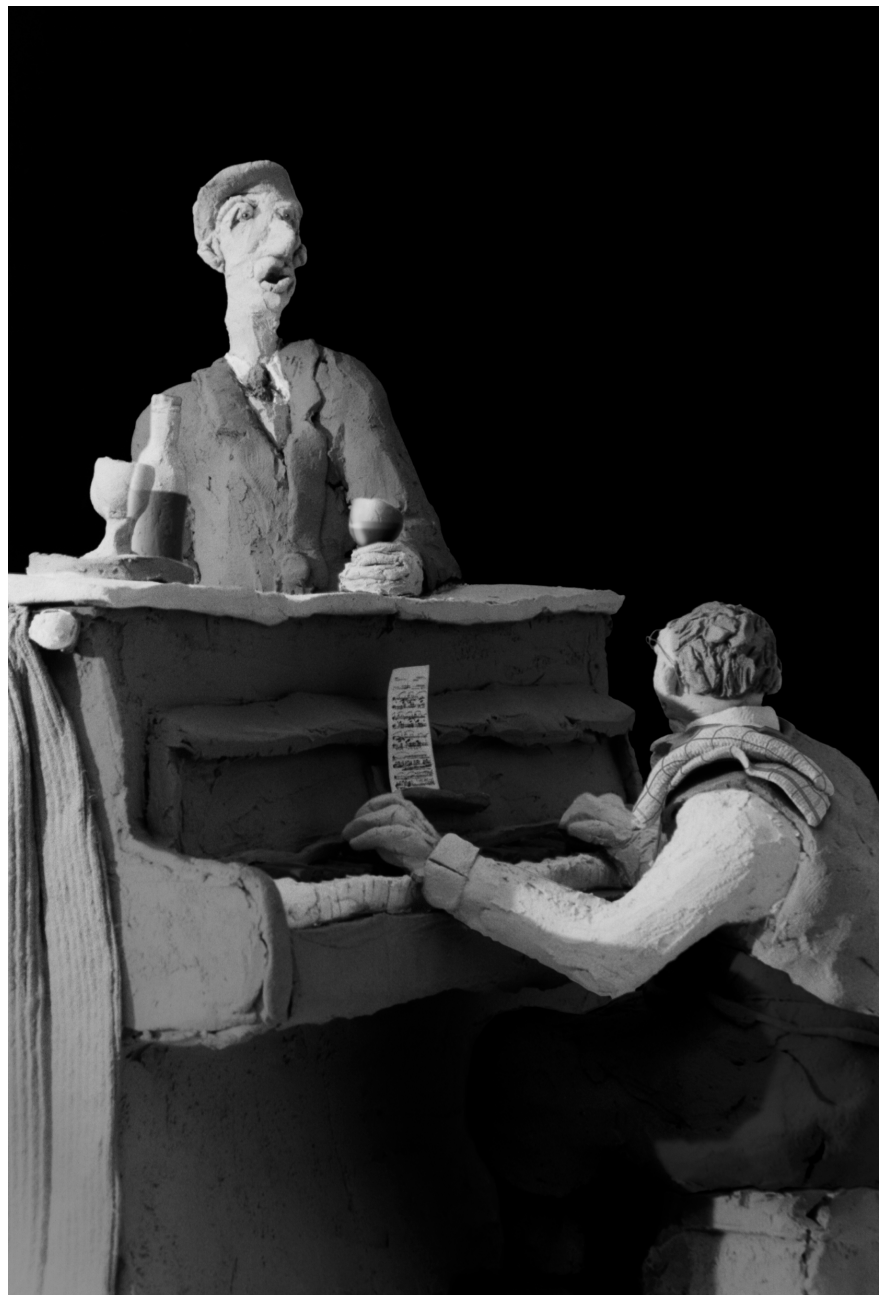
On pousse la porte. On se retrouve là, à suivre une histoire toute simple, une histoire d'humanité.

Des regards, des souvenirs, des émotions. De la poésie, de la tendresse. Du sourire et de la fantaisie.

Des retrouvailles. en toute simplicité, en toute chaleur, en toute fraternité.

C'est tout ! Et c'est déjà beaucoup.

La compagnie Spectabilis



Note d'intention

C'est l'histoire de retrouvailles entre deux vieux copains, deux «vieux frères». Ça tombe bien, ce projet est né avant tout d'une longue amitié.

Il est également le fruit d'une longue collaboration. Pascal Marcault a composé des musiques des spectacles de la compagnie Spectabilis, partageant avec Philippe Piau une même passion pour la musique comme personnage à part entière dans un spectacle, à la recherche de la complémentarité entre jeu d'acteur et éléments sonores ou musicaux, au service de l'histoire à raconter et des émotions à faire partager.



Il ne s'agit donc pas du récital d'un chanteur vedette accompagné modestement par un pianiste. Bien au contraire, chacun est là pour s'exprimer pleinement en tant que comédien ou musicien, pour apporter toutes ses compétences et son expérience, sans différence d'importance. Ainsi, malgré un texte composé presque exclusivement de chansons, le résultat final se veut comme un spectacle complet de théâtre ET de musique, pas un simple concert.

Pour cette nouvelle création, pratiquement pas de bande-son enregistrée, tout est fait en direct et en acoustique. Un seul instrument: un piano droit. L'intérêt pour Bourvil s'est imposé sans se poser de questions. Là aussi, l'affinité est claire avec cet univers tendre, drôle, souvent émouvant. L'humilité du personnage, brinquebalé par la vie, souvent dépassé par les événements mais laissant réagir son bon sens ou parler son cœur, donne vraiment envie de croire à des relations plus chaleureuses, plus solidaires, plus humaines.

A travers plusieurs chansons, le bar s'est lui aussi imposé dans l'histoire comme lieu de convergence des solitudes, des petits désespoirs quotidiens, des amertumes passagères. On y vient pour souffler, s'y reconforter, parfois profiter d'une oreille qui paraît attentive pour se confier comme on ne le ferait peut-être pas ailleurs.



Qu'est-ce -qu'elle a, mais qu'est-ce-qu'elle a donc
ma petite
CHANSON ?



Extraits

De là, j'suis parti au bistrot,
J'ai bu un coup, deux coups, trois coups,
J'ai bu jusqu'à temps que je sois saoul.
Puis j'ai expliqué aux poteaux
Les beaux yeux et les cheveux de ma
blonde.
Quand j'ai eu fini d'raconter,
Si vous aviez vu à la ronde
Comment ils ont tous rigolé
Moi j'ai rigolé avec eux hein.
Entre hommes, y fallait ça, c'était mieux.
Mais, c'que ça m'faisait mal de rire
Surtout que j'pouvais pas leur dire
Que d'un coup, je m'sentais tout vieux.
Parc'que moi, Frédo l'porteur,
Je v'nais de faire la plus grande bêtise
En ayant porté la valise
Qui pour toujours emm'nait mon cœur.

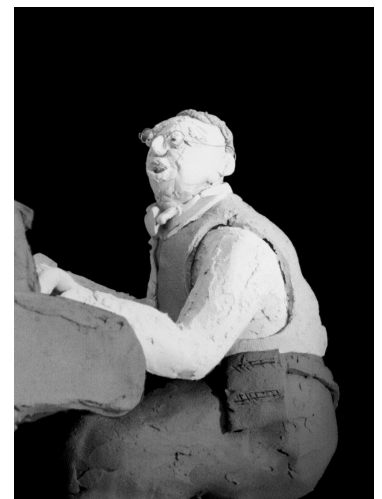
C'est la vie de Bohême
La vie sans façon
La vie de garçon
La vie de Pata-patachon !
C'est la vie que l'on aime
Quand on a 20 ans
Mais que nous menons plus longtemps !
Nous n'avons pas de galette
Mais qu'est-ce-que ça fout
On fait des dettes partout, partout !
Et l'on chante quand même la nuit et le
jour
Vive la Bohême et l'Amour

On se retrouve à l'apéro avec **FREDO et TATANE**



**Quand un patron de café-musicien
rencontre un client de bistrot-comédien
autour d'un bar-piano...**

C'est l'histoire de retrouvailles entre deux vieux copains, deux « vieux frères ». Ça tombe bien, ce projet est né avant tout d'une longue amitié. Il est également le fruit d'une longue collaboration. Pascal Marcault a composé de nombreuses musiques des spectacles de la compagnie Spectabilis, partageant avec Philippe Piau une même passion pour la musique comme personnage à part entière d'un spectacle.



Chansons de **Bourvil**

au coin du zinc

A bicyclette

René Laquier – Etienne Lorin
1947

Ballade irlandaise

Eddy Marnay – Emil Stern
1958

Berceuse à Frédéric

E. Stern – E. Marnay
1958

C'est la vie de Bohème

Raymond Vincy – Francis Lopez
1953

C'est le piston

André Bourvil – Stervel
1947

C'était bien

Robert Nyel – Gaby Verlor
1961

Frédo le porteur

Camille François – Etienne Lorin
1952

Je voudrais bien être

Jean-Pierre Jaubert – Gaby Verlor
1965

La rond du temps

Manouchka – Manouchka et
Jacqueline Vernier
1966

La dondon-dodue

Jean Sarei – Ross Mac Léon et A.
Richardson
1949

La rumba du pinceau

André Bourvil et Stervel Etienne
Lorin
1947

La tactique du gendarme

André Bourvil et Lionel Le Plat
Etienne Lorin
1949

La tendresse

H. Giraud – N. Roux
1963

Les haricots

Raymond Vincy – Francis Lopez
1953

Ma petite chanson

Robert Nyel – Gaby Verlor
1959

Mon frère d'Angleterre

Robert Nyel – Gaby Verlor
1960

Ne reviens pas sur ton passé

Georges Ulmer – Georges
Ulmer et Claude Lenormand
1958

Pouet-pouet

A Barde – Maurice Yvain
1968

Pour sûr

Rapha et André Bourvil –
Emile Prudgomme
1946

Salade de fruits

Noël Roux – Armand Canfora
et Noël Roux
1959

Tatane

Jean Douville – François
Barcellini
1959

Un clair de lune à Maubeuge

Pierre Perrin et C
Blondy – Pierre Perrin
1962

Vieux Frère

Robert Chabrier – Jo
Moutet
1962



Distribution

Arrangements musicaux
Pascal Marcault

Mise en scène
Pierre Sarzacq

Interprétation
Philippe Piau et Pascal Marcault

Costumes
Elisabeth Wadecki

Décors
Youenn Penfrat et Thierry Piau

Graphisme
Christine Coste et Bruno Poiré

Lumières
Philippe Fournier

