

Ami Chemin

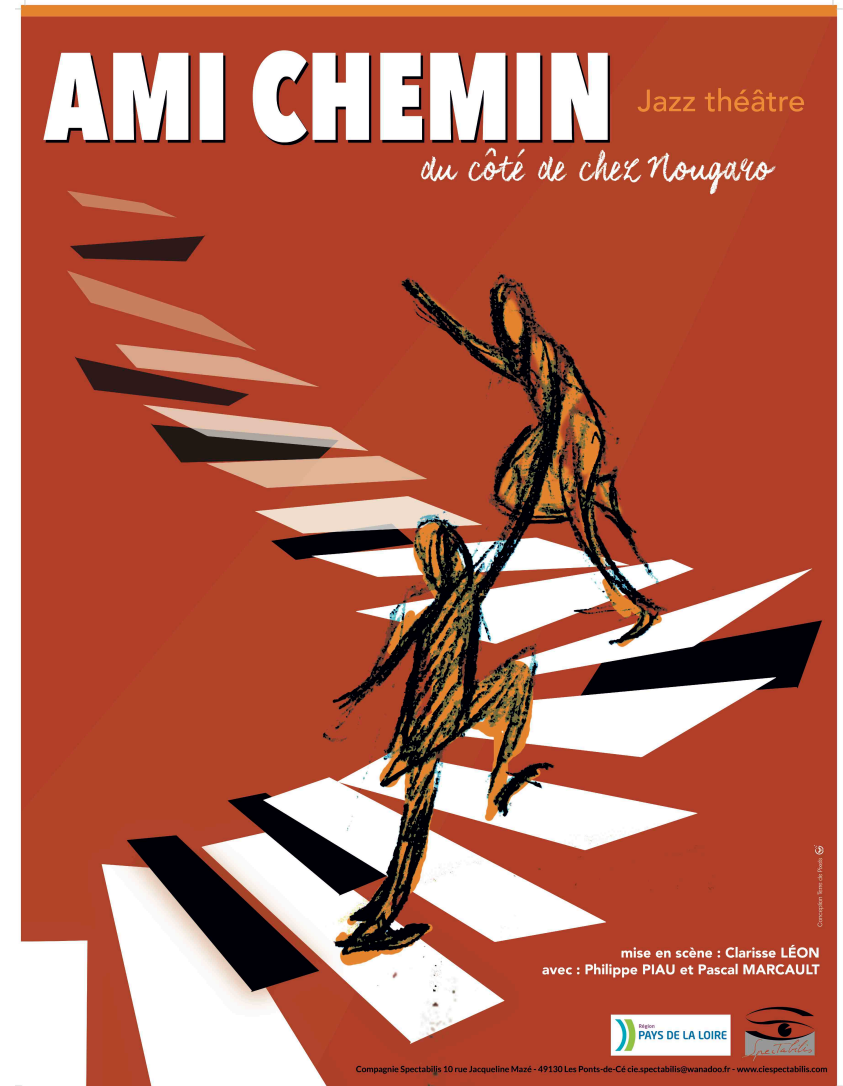
Du côté de chez Nougaro

Mise en scène Clarisse Léon
Avec Philippe Piau et Pascal Marcault

*« Nous sommes des aimants.
Si on se croise, ce n'est pas impunément.
Nos rencontres sont nos miroirs.
Je ne suis pas sûr que le hasard soit le hasard.
J'aime citer cette définition d'un poète arabe qui dit :
le Hasard, cette loi qui voyage incognito »... »*

Claude Nougaro

Avec le soutien de



Compagnie Spectabilis
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts de Cé
Tél. 06.70.51.79.91
cie.spectabilis@wanadoo.fr
www.ciespectabilis.com

LE SYNOPSIS ET LA DISTRIBUTION

*Ici, il y eut du swing, des rires et des lumières plein les yeux.
Autrefois.
Quand c'était encore un bar où il faisait bon jazer.
Et puis la vie, le temps, la grisaille ont terni les choses et les gens.
Jusqu'à ce soir.
Un homme a poussé la porte et la pluie s'est mise à faire des claquettes.
La vie ! Quelle histoire !!*



Mise en scène
Clarisse Léon

Scénographie
Philippe Chaigneau

Avec
Philippe Piau
Pascal Marcault

Création musicale
Pascal Marcault

Visuel
Terre de Pixels

production
Samuel dAboville

NOTE D'INTENTION ET ORIGINE DU PROJET

Pour moi, disait Claude Nougaro, un poète, c'est pas un penseur. C'est un type qui a le sens du rythme, un visionnaire qui veut traduire sa musique avec des images. Le cinéma, la poésie, la musique et puis le swing, la tendresse, l'énergie... Après «Vieux Frère, du côté de chez Bourvil», Pascal Marcault et Philippe Piau ré-en-chantent ce répertoire qui a rythmé leur jeunesse. A mi-chemin entre théâtre et musique, ce duo d'amis tape une nouvelle fois dans le do, juste la, au coin du cœur.

Clarisse Léon

Ce projet est né avant tout d'une longue amitié. Une amitié dans laquelle intervient l'univers de Claude Nougaro, dès le début. Il est également le fruit d'une longue collaboration.

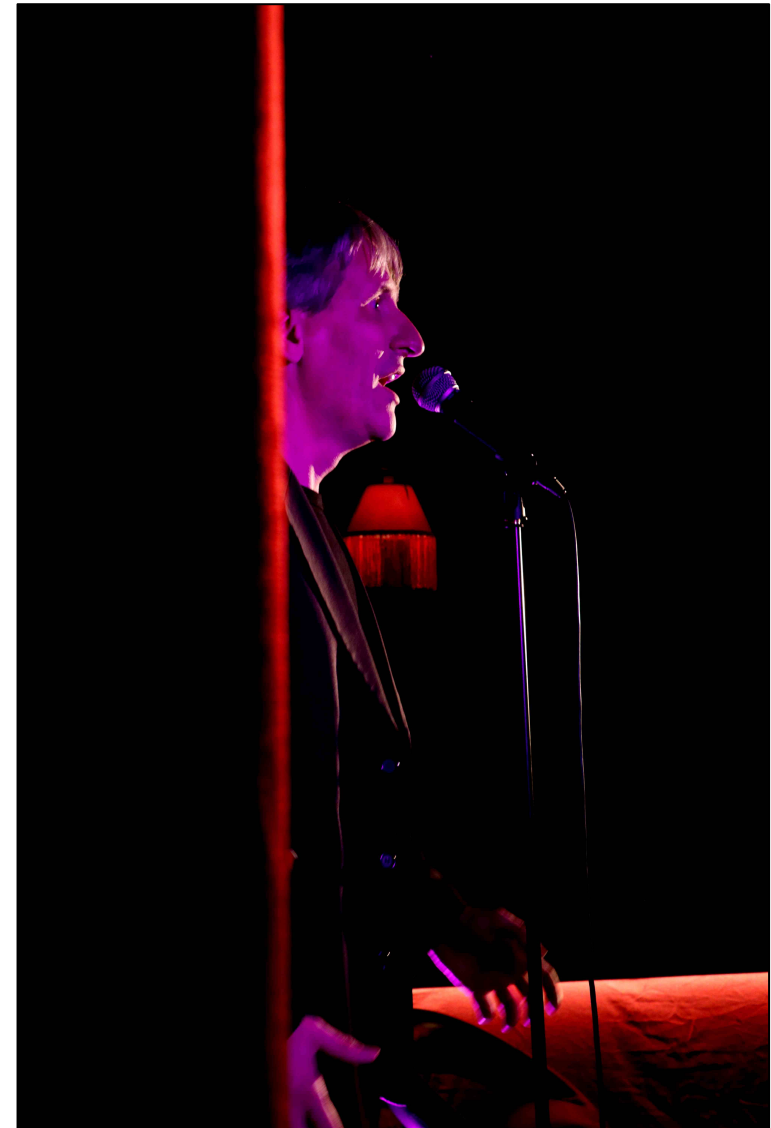
Pascal Marcault a composé bon nombre de musiques des spectacles de la compagnie Spectabilis, partageant avec Philippe Piau une même passion pour la musique comme personnage à part entière dans un spectacle, à la recherche de la complémentarité entre jeu d'acteur et éléments sonores ou musicaux, au service de l'histoire à raconter et des émotions à faire partager.

Il ne s'agit donc pas du récital d'un chanteur et de son accompagnateur. Bien au contraire, chacun est là pour s'exprimer pleinement en tant que comédien ou musicien, pour apporter toutes ses compétences et son expérience, sans différence d'importance. Ainsi, malgré un texte composé presque exclusivement de chansons, le résultat final se veut comme un spectacle complet de théâtre ET de musique, pas un simple concert.

Pour cette nouvelle création, pratiquement pas de bande-son enregistrée, tout est fait en direct et interprété sur un seul instrument : l'orgue Hammond, instrument mythique du jazz, du blues, du rock...

Comme pour la précédente création autour de Bourvil, l'intérêt pour Claude Nougaro s'est imposé sans se poser de questions. Là aussi, l'affinité est claire avec cet univers fort, poétique, drôle ; émouvant, humaniste...

Comme un clin d'œil à la précédente création, le bar s'est lui aussi imposé dans l'histoire comme lieu de rencontres, aussi improbables soient elles, mais aussi comme un lieu capable de se transformer en lieu de vie et d'énergie intense. Mais là, on est plutôt du côté du club de jazz...



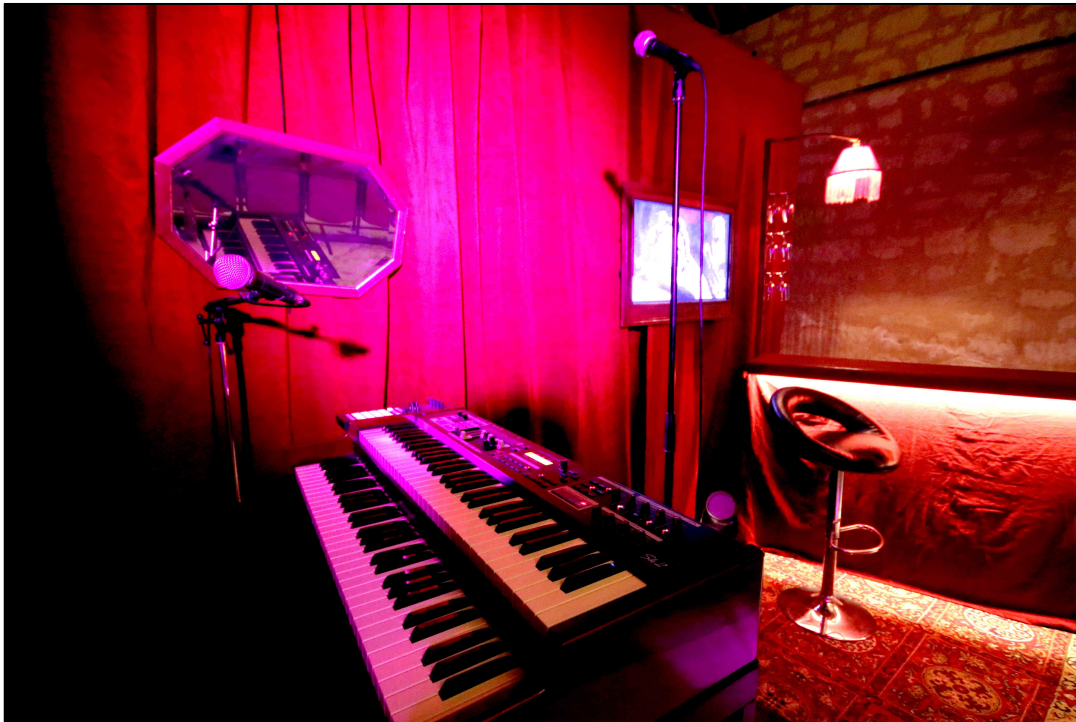
SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE

Intention scénographique

La rencontre détonante de ces deux personnages va bouleverser beaucoup de choses. La vie aura sans doute du mal à reprendre comme avant .. Il en va de même pour le lieu. La scénographie permet ainsi de faire évoluer le lieu au fur et à mesure des bouleversements opérés chez les protagonistes. Du capharnaüm du bar qui-se-laisse-aller au club de jazz chaleureux il y a un monde, que l'évolution de la scénographie permet. La vidéo a discrètement sa place dans cette évolution ainsi que pour une jolie parenthèse cinématographique, inspirante comme pouvait l'être le cinéma pour Claude Nougaro.

L'orgue Hammond au cœur de la création musicale

Pour ce spectacle, Pascal Marcault renoue avec ses premières amours : l'orgue Hammond. Cet étonnant instrument, équipé de 2 claviers superposés un d'un pédalier, traverse les époques et les styles depuis son invention dans les années 30. Il s'inspirait à l'époque de l'orgue traditionnel liturgique, mais de nombreux musiciens l'ont ensuite amené sur des terrains très différents allant du jazz au rock en passant par le blues. L'adjonction, par la suite, de l'étrange « cabine Leslie » à achevé de le singulariser avec un son tournant à vitesse variable. N'ayant rien perdu de la richesse de ses possibilités, même en étant devenu électronique, il est toujours présent dans nombre d'orchestrations contemporaines.



Il a été popularisé par les artistes comme Jimmy Smith ou les Doors, mais aussi en France par Eddy Louis ou Rhoda Scott.

Avec un instrument comme celui-ci, capable à la fois d'exprimer la puissance comme la délicatesse, dans une large palette d'émotions, rien d'étonnant qu'on le retrouve dans de nombreux albums de Claude Nougaro...

CLAUDE NOUGARO



Claude Nougaro, né le 9 septembre 1929 à Toulouse et mort le 4 mars 2004 à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Grand amateur de jazz, de musique latine et africaine, jouant des mots avec la langue française, il s'est appliqué tout au long de sa carrière, dans un insolite mariage des genres, à unir chansons françaises et rythmes. Il a également écrit de la poésie. Parallèlement à ses activités littéraires et musicales, il s'est adonné à la peinture et au dessin.

Il débute sur scène en 1954 dans le cabaret parisien le Lapin agile, à Montmartre, en déclamant des poèmes dont il est l'auteur. En octobre 1958, il grave, chez Président, ses premiers enregistrements, un super 45 tours sort, précédant un 33 tours 25 cm Il y avait une ville qui paraît l'année suivante. Le succès ne se manifeste néanmoins qu'en 1962, avec les chansons : Une petite fille et Cécile ma fille.

En ce début d'années 1960, il introduit de nouveaux rythmes dans la chanson française et compose de nombreuses chansons, inspirées de thèmes et rythmes de jazz qui séduisent le public : Les Mains d'une femme dans la farine, Les Petits Bruns et les Grands Blonds, Le Cinéma, Chanson pour Marilyn, le Jazz et la Java (s'inspirant du thème de Three to Get Ready, une composition de Dave Brubeck en 1959). Outre Maurice Vander et Michel Legrand, Nougaro saura s'entourer de la fine fleur nationale (Eddy Louiss, René Nan, Pierre Michelot, Michel Colombier, Michel Portal, Aldo Romano, Didier Lockwood, Michel Gaudry, Bernard Lubat, Richard Galliano, Jean-Claude Vannier, Roger Guérin...) et internationale (Ornette Coleman sur Gloria, Marcus Miller, Trilok Gurtu, ...). Sa chanson Toulouse¹⁴ est un vibrant hommage à sa ville natale, Toulouse. Dans le même temps, il chante deux titres, Armstrong et Petit Taureau qui deviennent également des classiques de son répertoire. Après un album jugé décevant au niveau des résultats (Bleu Blanc Blues) en 1985, sa maison de disques ne renouvelle pas son contrat. Il décide de vendre sa maison et part pour New York, en quête d'inspiration. Il écrit et enregistre sur place un disque sous la direction de Philippe Saisse. En 1987, avec le titre phare Nougayork, Claude Nougaro obtient l'un de ses plus grands hit. Ce succès retentissant relance durablement sa carrière et l'album éponyme aux sonorités rock, est un succès public et critique.

Il est récompensé en 1988 par les Victoires de la musique du meilleur album et du meilleur artiste. En 1989, suivant le même filon, Nougaro récidive avec l'album Pacifique. Les titres Énergie et Vive l'alexandrin sont des succès. Avec les albums Chansongs (1993) et surtout L'Enfant phare (1997), le chanteur revient à des sonorités qui lui sont plus familières, jazz et rythmes latino.

En 2000, il sort encore l'album Embarquement immédiat qui sera son dernier album studio abouti. En 2002 il tourne dans toute la France avec un spectacle nommé Fables de ma fontaine, dans lequel il joue plusieurs de ses textes (parmi eux Victor, Le K du Q et Plume d'ange).

Emporté par le cancer en mars 2004, l'artiste ne terminera pas son ultime enregistrement et l'opus La Note bleue sort à titre posthume le 30 novembre 2004.

DISTRIBUTION



Clarisse Léon, metteur en scène

Auteur, comédienne et metteur en scène, diplômée de l'école Lecoq à Paris, elle fonde en 1992 la compagnie « le Théâtre de la Jeune Plume » à Chinon. Favorisant un travail dans lequel la question du lien est fondamental et revendiquant un théâtre populaire mouvant et émouvant, elle place son travail au point de rencontre entre l'intime et le collectif. Plusieurs de ses créations ont rencontré les dynamiques du Pnr Loire Anjou Touraine : *Les Loges de Vigne* (+ 1000 représentations) et *Tranches de vie dorées au four*.

Philippe Piau, comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de J.Percher, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq. Il met également en scène plusieurs spectacle dont le polyptyque « Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains » pour la Cie la Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d'Atmosphère Atmosphère pour Spectabilis. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes.



Pascal Marcault, musicien

Il joue principalement sur piano, orgues, synthétiseurs.

Il compose pour le théâtre (Compagnie Spectabilis, Théâtre de la jeune plume, théâtre du Levant, Saumur, la Loire, l'Histoire, Ville de Saumur, La Chanson Solidaire (Limoge), etc...). Il compose également pour des artistes de variété dans son studio personnel (1er prix Sacem à Rochefort sur Loire 1999) ; enregistre et illustre une collection de poèmes interprétés par Christian Marin et dirigée par Mme Odile Hervé Bazin.



LES DERNIÈRES CRÉATIONS DE SPECTABILIS



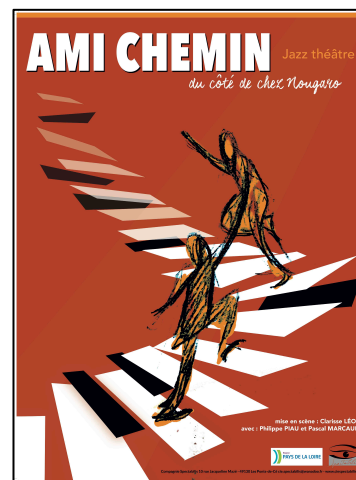
Les yeux plus grands que le monde
– novembre 2016

Tout public à partir de 9 ans

Mise en scène : Clarisse Léon



Disponible en audiodescription



Ami Chemin – décembre 2016

Tout public à partir de 9 ans

Mise en scène : Clarisse Léon



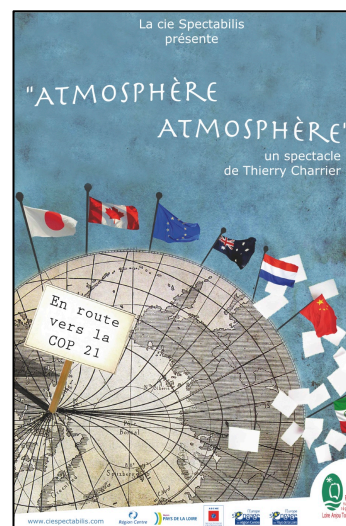
Perce-Neige – octobre 2014

Jeune public à partir de 5 ans

Mise en scène : Odile Bouvais



Disponible en audiodescription



Atmosphère Atmosphère – juin 2011

Tout public à partir de 9 ans

Mise en scène : Thierry Charrier et Philippe Piau

